

Grundschule Uschlag

Stoffverteilungsplan Musik

Klassen 3 und 4

Umsetzung des neuen Kerncurriculums für Niedersachsen

gestützt auf das Lehrwerk: „R o n d o“ (Mildenberger Verlag)

Stoffverteilungsplan Musik nach Kerncurriculum

3.Klasse

Lehrwerk: Rondo

Erwartete inhaltsbezogene Kompetenzbereiche

Ausgewählte Inhalte und Themenbereiche	Gestalten	Wahrnehmen	Kulturhistorische Dimension	Möglichkeiten der Überprüfung
<p>Morgen und Abend: S.6,8,10, Lieder, Kanon und Tanz, „Ich bin ich...“ „Bruder Jakob...“</p> <p>Vorbereitung der Lieder für den Schulanfangsgottesdienst und den Einschulungsgottesdienst</p>	<p>Lied und Stimme: -singen ausgewählte Lieder auswendig mit beginnender Mehrstimmigkeit(Kanon)</p> <p>Musik u. Bewegung: -erfinden Bewegungsgestaltung zur Musik und führen diese aus</p> <p>Lied und Stimme: -singen ausgewählte Lieder für die festgelegten Schülergottesdienste</p>	<p>Hören: -erkennen und unterscheiden hörend einfache Strukturen (Wiederholung)</p>		<p>Aufgaben: -Aufgaben zur Überprüfung des motorischen Erfassens musikalischer Grundprinzipien</p>
<p>Notenwerte und Pausenwerte: S.16,17,18,19, Lieder und Kanon, „Große Uhren...“ Sinfonie Nr.101,“Die Uhr“ von Joseph Haydn „Das unendliche Pausenlied“S.18/19 „Der Sommer“aus den</p>	<p>Lied und Stimme: -singen ausgewählte Lieder auswendig mit beginnender Mehrstimmigkeit(Kanon)</p> <p>Notation: -kennen und reproduzieren traditionelle Noten- und Pausenwerte (Ganze, Halbe, Viertel, Achtel)</p> <p>Instrumente:</p>	<p>Hören: -sind in der Lage musikalische Werke aspektbezogen zu hören</p>	<p>-kennen ausgewählte Kompositionen aus der Vergangenheit (in Auszügen) sowie deren Komponisten: J.Haydn und A.Vivaldi</p>	<p>Aufgaben: -setzen Pausenwerte in rhythmische Begleitung mit Klanghölzern um</p> <p>Lernkontrolle 2 (Rondo 3)</p>

„Vier Jahreszeiten“ von Antonio Vivaldi	-kennen das Orff-Instrumentarium und begleiten das Pausenlied rhythmisch			
Im Herbst: S.22/23 Lieder und Kanon und Tanz „Hejo, spann den Wagen an.“ „Leer sind die Felder.“ „Wenn die wilden Winde ...“ „Der Herbst“ aus den „Vier Jahreszeiten“ von Antonio Vivaldi	Lied und Stimme: -singen ausgewählte Lieder auswendig mit beginnender Mehrstimmigkeit(Kanon Musik u. Bewegung: -erfinden Bewegungsgestaltung zur Musik und führen diese aus -tanzen einen Kanon	Hören: -sind in der Lage musikalische Werke aspektbezogen zu hören	-kennen ausgewählte Kompositionen aus Gegenwart u.Vergangenheit (in Auszügen)sowie deren Komponisten: A.Vivaldi	
Musikalische Ausgestaltung eines Erntedankgottesdienstes	Lied und Stimme: -singen ausgewählte Lieder für den Schülergottesdienst			
Georg Friedrich Händel Leben und Werk „Der Messias“ und „Die Feuerwerksmusik“		Hören: -Ausschnitte aus dem Oratorium „Der Messias“ kennen lernen (“Hallelujah“) -Ausschnitte aus der „Feuerwerksmusik“, „La Paix“(Der Friede“ u. „La jouissance“(Die Freude)kennen lernen	- aus Texten und Bildern etwas über sein Leben erfahren - die Musik als Ausdruck ihrer Zeit verstehen	Lernkontrolle 4 (Rondo 3)
Advent und	Lied und Stimme:			-Aufgaben zur

<p>Weihnachten: S.33,S,36Lieder „Das Licht einer Kerze..“ „Stern über Bethlehem“ Lied u. Tanz -Lieder ,Tänze u.Sing- spiele für das</p> <p>Adventskonzert der GS Uschlag</p>	<p>-singen ein ausgewähltes Liedrepertoire auswendig, setzen ihre Singstimme allein und in der Gruppe vielfältig und kontrolliert ein.</p> <p>Instrumente: -gestalten des Advents- konzertes ihrer Schule mit Liedern u. mit Begleitung der Schulinstrumente (Orff- Instrumentarium)</p>			<p>Realisierung von Begleitungen der Weihnachtslieder mit Bordun oder Ostinato</p> <p>Aufgaben: -Aufgaben zur Überprüfung des motorischen Erfassens musikalischer Grundprinzipien</p>
<p>Musikalisches Märchen“Peter und der Wolf“ von Sergej Prokofjew</p>	<p>Musik u. Bewegung: -erfinden Bewegungsgestal- tung zur Musik und führen diese aus -erfassen motorisch das je- weilige Thema und setzen es in Bewegung um.</p>	<p>Hören: -sind in der Lage musikalische Werke aspekt bezogen zu hören -ordnen hörend die Klangfarbe des jewei- ligen Instrumentes und das musikalische Thema einer Figur zu</p>	<p>-kennen ausgewählte Kompositionen aus der Vergangenheit (in Auszügen)sowie deren Komponisten: Sergej Prokofjew -kennen den Inhalt des musikalischen Märchens, die jeweiligen Instrumen- te u. die jeweilige Spielweise</p>	<p>Lernkontrolle:“Peter u. der Wolf“ (S. Prokofjew) <u>-Aufgaben:</u> - Instrumente eines Werkes benennen -hörend jeweiliges musikalisches Thema einer Figur zuordnen -musikalisches Thema einer jeweiligen Figur in Bewegung umsetzen</p>
<p>Frühling S.48,49 Lieder, Gedichte und</p>	<p>Musik und Stimme: -singen Frühlingslieder, interpretieren Frühlings-</p>			<p>-Aufgaben zum Solo- und Gruppensin-</p>

<p>kleinere Musikstücke zu einer Frühlingskantate</p> <p>Musikalische Ausgestaltung eines Seniorennachmittags im Frühling</p>	<p>gedichte u. stellen eine Frühlingskantate zusammen -singen italienisches Lied</p> <p>Instrumente: -verklungen kleine Geschichten</p>			<p>gen.z.B.: Strophe (Sologruppe) und Refrain (Tutti) innerhalb des begleitenden Klassensingens</p> <p>Aufgaben: -Vertonung einer Klanggeschichte</p>
<p>Tonhöhen unterscheiden und aufschreiben S.50,51,52,53</p> <p>Die Tonleiter</p>	<p>Musik und Stimme: -singen Melodiebausteine auf verschiedenen Tonsilben nach</p> <p>Instrumente: - auf Flaschen u. Gläsern musizieren -spielen unterschiedliche Melodiebausteine auf den Stabspielen nach</p> <p>Notation: -erfinden Klangzeichen -lernen traditionelle Notation kennen</p>	<p>Hören: -unterscheiden unterschiedlich gefüllte Flaschen nach Tonhöhe</p> <p>-unterschiedliche Tonhöhen beim Erproben klingender Materialien erfahren</p> <p>-Tonhöhen zu einer Tonleiter ordnen</p>		
<p>Wasser Lieder: "Ich bin ein kleiner Tropfen..." (Lied und Stimmspiele) Das Bächlein (Klanggestaltung)</p>	<p>Lied und Stimme: -singen ein ausgewähltes Liedrepertoire auswendig, setzen ihre Singstimme allein und in der Gruppe vielfältig und kontrolliert ein</p> <p>Instrumente: -verklungen kleine</p>	<p>Hören: - Ausschnitte aus „Die Moldau“ hören und dabei auf Instrumente ,Melodien und Lautstärke achten</p> <p>- Ausschnitte hörend den Bildern und</p>	<p>-den Komponisten Bedrich Smetana kennen lernen</p>	<p>Lernkontrolle 6 (Rondo 3)</p>

<p>Bedrich Smetana: „Die Moldau“</p>	<p>Geschichten</p> <p>Notation : -in einem Partiturausschnitt lesen -</p>	<p>Texten zuordnen</p>	<p>-Ausschnitte ausgewählter Kompositionen und ihre Aussage und Funktion kennen lernen</p>	
<p>Lustige Tierlieder: S.60,61 „Der Urwaldsong...“ „Im Urwald Forschern unbekannt...“ „Wenn der Elefant in die Disco...“</p>	<p>Lied und Stimme: -singen ein ausgewähltes Liedrepertoire auswendig, setzen ihre Singstimme allein und in der Gruppe vielfältig und kontrolliert ein</p> <p>Musik u. Bewegung: -erfinden Bewegungsgestaltung zur Musik und führen diese aus</p>			
<p>Holzblasinstrumente: S.62,63,64,65 Die Flöte, die Oboe, die Klarinette, das Fagott, das Saxophon</p> <p>Instrumente bauen: „Panflöte ,Halmoboe“</p>	<p>Instrumente: -kennen ausgewählte Holzblasinstrumente,wissen um deren Spielweise und Klangerzeugung, z.B.: Selbstbauinstrumente</p>	<p>Hören: - kennen den Klang der Holzblasinstrumente und unterscheiden sie hörend</p>	<p>-kennen ausgewählte Kompositionen aus der Vergangenheit und die Spielweise der Holzblasinstrumente</p> <p>-lernen ein Bläserquintett kennen und die Besetzung der Holzblasinstrumente</p>	<p>Lernkontrolle 7 (Rondo 3)</p>

<p>Begegnung mit einem Komponisten: Joseph Haydn S.66,67,68,69</p>		<p>Hören: -Ausschnitte aus der „Sinfonie mit dem Paukenschlag“, dem „Kaiserquartett“ und dem „Trompetenkonzert“ hören -Ausschnitte aus dem Oratorium „Die Schöpfung“ hören</p>	<p>-das Leben von dem Komponisten Joseph Haydn anhand von Bildern, Geschichten und Musikstücken kennen lernen</p>	<p>Präsentation/Referate über Leben und Werke von Joseph Haydn</p> <p>Lernkontrolle über Fragen zum Leben und zu Musikstücken Joseph Haydns</p>
<p>Sommer: Sommerkantaten Lieder u. Klanggeschichten „Wir tragen den Sommerbaum...“ „Weißt du wie der Sommer riecht...“ Das Gewitter (Klanggestaltung) Englisches Lied: „I like the flowers...“</p>	<p>Lied und Stimme: -singen ein ausgewähltes Liedrepertoire auswendig, setzen ihre Singstimme allein und in der Gruppe vielfältig und kontrolliert ein</p> <p>Instrumente: -verklängen eine kleine Geschichten oder ein Gedicht</p>			<p>Aufgaben: -Vertonung einer Klanggeschichte -Aufgaben zur Realisierung von Begleitungen der Sommerlieder mit Bordun oder Ostinato</p>

Leistungsfeststellung und Leistungsbewertung für die 3./4.Jahrgangsstufen

<u>Mündliche Leistungen</u>	<u>Fachpraktische Leistungen</u>	<u>Schriftliche fachspezifische Leistungen</u>
Mündliche Mitarbeit, Beiträge zum Unterrichtsgespräch, Präsentationen, Kurzreferate zu ausgewählten Themen,	Liedertexte, Liedmelodien, Spielen mit dem Orffinstrumentarium, Melodien in Bewegung umsetzen, Ensemblefähigkeit, Rücksichtnahme Musik notieren , Musik erfinden, Hören	Mappenführung zu ausgewählten Themen, Lernkontrollen zu ausgewählten Themen
30%	30%	40%

Prozessbezogener Kompetenzbereich für das Fach Musik

Bei der Bearbeitung der Themenbereiche des schuleigenen Lehrplans zum Kerncurriculum sind die prozessbezogenen Kompetenzen (Kommunizieren, Erkenntnisse gewinnen, Lernstrategien erwerben , Beurteilen und Bewerten) wichtiger Bestandteil jeder Unterrichtseinheit. Diese Kompetenzen steigern sich stetig von Jahrgangsstufe zu Jahrgangsstufe.

Die Liedangaben sind Vorschläge und werden fortlaufend durch immer wieder andere Lieder in jedem Schuljahr ergänzt.

Stoffverteilungsplan Musik nach Kerncurriculum

Klasse 4

Lehrwerk : Rondo 4

Erwartete inhaltsbezogene Kompetenzbereiche

Ausgewählte Themen und Inhaltsbereiche	Gestalten	Wahrnehmen	Kulturhistorische Dimension	Möglichkeiten der Überprüfung
<p>Morgen und Abend: S.4,6,8,9 „Wenn die Sonne...“ Wenn ein neuer Tag beginnt...“ „Der Mond ist aufgegangen...“</p> <p>Aus die „Die lustigen Weiber von Windsor“ einen Ausschnitt „O süßer Mond..“ von Otto Nicolai</p> <p>Vorbereitung der Lieder für den Schulanfangsgottesdienst und den Einschulungsgottesdienst</p>	<p>Lied und Stimme: Singen ausgewählter Lieder auswendig Instrumente: - Begleitung durch die Orff Instrumente</p> <p>Lied und Stimme: -Singen ausgewählter Lieder für die Schüलगottesdienste</p>	<p>Hören: -betrachten hörend die Klangpartitur</p> <p>-ordnen hörend die spielenden Instrumente der farbigen Abbildung im Schülerbuch zu</p>	<p>-kennen ausgewählte Kompositionen aus der Vergangenheit (in Auszügen) sowie deren Komponisten: Otto Nicolai</p>	
<p>Notenwerte Song mit punktierten</p>	<p>Lied und Stimme: -Singen ausgewählter</p>			<p>Lernkontrolle 1 (Rondo 4)</p>

Noten S.10, S11	Lieder Notation: -kennen und lesen traditionelle Notation und reproduzieren sie -klatschen zum Rhythmus			
Streichinstrumente S.18,19,20,21 Violine,Viola,Violoncello,Kontrabass	Instrumente: -kennen ausgewählte Streichinstrumente, wissen um deren Spielweise und Klangerzeugung	Hören: -erkennen und unterscheiden hörend Streichinstrumente	-kennen ausgewählte Kompositionen aus der Vergangenheit (Streichquartett, Sonate für Viola und Kontrabass,Duett)	Lernkontrolle 2 (Rondo 4)
Im Herbst: „Wenn die wilden Winde ...“ „Der Herbst“aus den „Vier Jahreszeiten“ von Antonio Vivaldi				
Musikalische Ausgestaltung eines Erntedankgottesdienstes	Lied und Stimme: -singen ausgewählte Lieder für den Schüलगottesdienst			
Advent und Weihnachten: S.37	Lied und Stimme: -singen ein ausgewähltes			

<p>„Was soll das bedeuten..“ „Das Licht einer Kerze..“ „Stern über Bethlehem“ Lied u. Tanz -Lieder ,Tänze u.Sing- spiele für das</p> <p>Adventskonzert der GS Uschlag</p>	<p>Liedrepertoire auswendig, setzen ihre Singstimme allein und in der Gruppe vielfältig und kontrolliert ein.</p> <p>Instrumente: -gestalten des Adventskonzerts ihrer Schule mit Liedern u. mit Begleitung der Schul- instrumente (Orff- Instrumentarium)</p>			
<p>Tänze: S.30, S. 31</p>	<p>Musik und Bewegung: -erarbeiten einen Tanz mit Hilfe von Bild und Beschreibungen erarbeiten</p>	<p>Hören: -hören Tanzmusik und setzen dazu passende Bewegungen um</p>		<p>Aufgaben zur Überprüfung des motorischen Erfassens musikalischer Grundprinzipien</p>
<p>Johann Sebastian Bach: Leben und ausgewählte Musikbeispiele S.32, 33,34,35</p>	<p>Musik und Bewegung: -erarbeiten eine Schrittfolge zu einem Menuett</p>	<p>Hören: -kennen lernen ausgewählter Kompositionen von J.S.Bach -erkennen die spielenden Instrumente des Menuetts aus der „Orchestersuite Nr.2“ v.J.S.Bach</p>	<p>-verstehen Musik als Ausdruck ihrer Zeit(Menuett als Tanz einer besonderen Zeit)</p>	<p>Lernkontrolle 3 (Rondo 4)</p>
<p>Taktarten, Voltakt und Auftakt S.40,41 Dazu Lieder:</p>				<p>Lernkontrolle 4 (Rondo 4)</p>

„Simon in the kitchen ...“ „Kommt an Bord...“ „Der Papagei ein Vogel ist...“				
Das Klavier : Bauweise von Flügel u. Klavier, Tonerzeugung S.58,S59 dazu: Die Tonleiter S.60, S.61	Instrumente: -kennen ausgewählte Instrumente(Klavier), wissen um deren Spielweise und Klangerzeugung -spielen der Tonleiter auf den Stabspielen u. auf dem Klavier Notation: -kennen ,lesen und schreiben zunehmend traditionelle Notation		-kennen ausgewählte Kompositionen aus der Vergangenheit (in Auszügen) gespielt auf dem Klavier -verstehen Musik als Ausdruck ihrer Zeit	Lernkontrolle 5 (Rondo 4)
Nationalhymne: Deutsche Nationalhymne S.60,S.62		Hören: -hören Ausschnitte der Nationalhymnen von Deutschland,England,Italien, sowie die Europahymne	-kennen lernen kultureller Hintergründe von Musik	
Wolfgang Amadeus Mozart: Leben und ausgewählte Werke			-kennen ausgewählte Kompositionen aus der Vergangenheit (in Auszügen) sowie deren Komponisten:	Lernkontrolle 6 (Rondo 4)

			W.A.Mozart -verstehen Musik als Ausdruck ihrer Zeit	
Musikalische Ausgestaltung eines Seniorennachmittags im Frühling	Musik und Stimme: -singen Frühliedlied, interpretieren Frühliedgedichte u. stellen eine Frühliedkantate zusammen -präsentieren eine Klanggeschichte			
Germaine Tailleferre Leben und ausgewählte Werke einer Frau als Komponistin		Hören: -hörend vier Musikstücke den Instrumentenabbildungen zuordnen -erkennen welche Musikinstrumente jeweils zusammen erklingen		
Lieder aus aller Welt: S.70,71,72,73	Lied und Stimme: -singen ein ausgewähltes Liedrepertoire auswendig, setzen ihre Singstimme allein und in			

	der Gruppe vielfältig und kontrolliert ein. Musik und Bewegung: -erarbeiten einen Tanz zum Kanon			
„Orchesterführer für junge Leute“ von Benjamin Britten „The young persons guide to the orchestra“ S.78, S.79, S.80S.81		Hören: -die verschiedenen Instrumentengruppen(Holzbläser., Blechbläser, Streicher)am Klang erkennen -die Schlaginstrumente eines Orchesters erkennen und benennen	-kennen ausgewählte Kompositionen aus der Vergangenheit (in Auszügen) sowie deren Komponisten: Benjamin Britten	Lernkontrolle 7 (Rondo 4)

Leistungsfeststellung und Leistungsbewertung für die 3./4.Jahrgangsstufen

<u>Mündliche Leistungen</u>	<u>Fachpraktische Leistungen</u>	<u>Schriftliche fachspezifische Leistungen</u>
Mündliche Mitarbeit, Beiträge zum Unterrichtsgespräch, Präsentationen, Kurzreferate zu ausgewählten Themen,	Liedertexte, Liedmelodien, Spielen mit dem Orffinstrumentarium, Melodien in Bewegung umsetzen, Ensemblefähigkeit, Rücksichtnahme, Musik notieren , Musik erfinden, Hören	Mappenführung zu ausgewählten Themen, Lernkontrollen zu ausgewählten Themen
30%	30%	40%

Prozessbezogener Kompetenzbereich für das Fach Musik

Bei der Bearbeitung der Themenbereiche des schuleigenen Lehrplans zum Kerncurriculum sind die prozessbezogenen Kompetenzen (Kommunizieren, Erkenntnisse gewinnen, Lernstrategien erwerben , Beurteilen und Bewerten) wichtiger Bestandteil jeder Unterrichtseinheit. Diese Kompetenzen steigern sich stetig von Jahrgangsstufe zu Jahrgangsstufe.

Die Liedangaben sind Vorschläge und werden fortlaufend durch immer wieder andere Lieder in jedem Schuljahr ergänzt.